N.° 4205.

CATALOGUE

D'UNE BELLE ET PRECIEUSE

COLLECTION

DE

TABLEAUX,

DES

Meilleurs & plus célèbres Maîtres,

QUI COMPOSENT LE CABINET DE FEU

MESSIRE

CHARLES THEOD. SCHOTTE,

Vicomte de Bergh St. Winox, en ſon vivant premier Bourguemaître de la chef Ville de Louvain, delaiſſé par la Dame ſon Epouſe.

Dont la Vente ſe fera publiquement en Argent de Change dans la maiſon mortuaire de la dite Dame, rue d'Heverlé à Louvain Mercredi 5 *7bre* 1787.

On commencera la Vente à 9 heures du matin juſqu'à midi, & depuis 3 heures juſqu'à 6.

(*Prix dix liards.*)

Ce Catalogue ſe diſtribue chez les Imprimeurs ſuivans :

à Anvers chez J. Parys.

à Amſterdam chez van Harnevelt.

à Aloſt. chez Droogenbroek.

à Ath. chez Wadin.

à Bergen-op-Zoom chez van der Linden.

à Bruges chez Bogards.

à Bruxelles chez Collaer.

à Gand chez Gimblet.

à Ipres chez Walwin.

à Louvain chez van Dorne rue de Bruxelles.

. . . . . chez Michel au Cabinet Litteraire

à Liege chez Deſoer.

à La Haye chez van Duren.

à Maeſtricht chez Lekens.

à Malines chez Luyſtermans.

à Mons chez Le Long.

à Namur chez Stapleaux.

à Paris chez P. Q. Simon.

à Roterdam chez Vis.

à St.-Trond chez d'Hert.

à Tirlemont chez Vander Linden.

à Utrecht chez Spruyt.

AVERTISSEMENT.

LA reputation de ce Cabinet, qui y a attiré fouventefois les plus grands connoiſſeurs, ſuffit, pour que l'on ſe borne & ſe refere au jugement des Amateurs ſur les mérites de ces Tableaux, ſans entrer ici en d'autres dêtails que celui de la deſcription.

L'on croit devoir cependant faire remarquer, que parmi les Pieces qui le compoſent, il ſe trouve une petite Collection de trente ſept Tableaux peints par quatre Freres, Célébres Artiſtes, nommés *Beſchey* natifs d'Anvers, qui ont joui même de leur tems, tant dans ces Provinces que dans les Pays étrangers de la plus grande reputation. C'eſt dans ce même tems que la renommée les combloit d'éloges & qu'ils excelloient que feu Mr. *Schotte* fit faire la plûpart ſous ſes yeux, tellement que ces Tableaux admirés dans ce Cabinet depuis tant d'années par les Amateurs, ont infiniment de merites, tant pour leur beauté, fineſſe, coup d'œil en diffe-

rens genres, netteté extreme, bons coloris & agreable, que pour leur parfaite execution; toutes qualités qui ont fait ſurnommer les Tableaux de ces célèbres Peintres *Perles des Cabinets* par excellence.

Les Tableaux ſont meſurés ſur le pied de France qui eſt de douze pouces, ſans les cadres.

Les Amateurs étrangers qui, en paſſant par cette Ville ſouhaiteroient examiner ce Cabinet s'addreſſeront à la maiſon mortuaire ſuſdite, ou chez *M. van Dorne.*

Quoi qu'il y a des Tableaux qui ont leur pendant, & pluſieurs autres d'une même grandeur, on les vendra ſeparément pour la ſatisfaction de certains Amateurs qui ſe contentent quelquefois d'une ſeule piece d'un même Maître.

On commencera la Vente par le No 139 du Catalogue en retrogradant ſucceſſivement.

Les acquereurs payeront au deſſus du prix d'achat un ſol de change par Florin.

CATALOGUE DE TABLEAUX.

PIERRE PAUL RUBENS.

N. 1. *Jesus Christ descendu de la Croix.*

Peint sur Toile, haut 36, large 43 $\frac{1}{2}$ pouces.

Le Corps du Sauveur est soutenu par la Sainte Vierge & par Saint Jean qui lui tient la main, ces Figures sont de grandeur naturelle à demi-corps. Tout le Tableau est d'un bon effet, d'un beau jour qui se repand sur la Figure du sauveur : la Tête de ce Christ est peinte si superieurement, avec tant de force, tant d'art, & d'une expression si touchante, toutes qualités

qui ſont les temoins des talens d'un grand Artiſte, qui ſont croire, que ce beau morceau ne peut venir que de celui qui eſt couronné Prince de l'Ecole Flamande.

C. DE HEEM 1655.

N. 2. *Une Table.*

Peint ſur Toile, haut 36, large 43 $\frac{1}{2}$ pouces.

On-voit au milieu d'une table un plat d'etain rempli d'huitres & deux oranges; une aſſiette avec des ceriſes & une belle grappe de raiſin blanc; une autre avec une pomme de grenade près d'un melon & d'une branche de figuier avec ſes fruits : en arriere ſur une boëte garnie de ſoie bleue ſe trouve un verre de vin, du raiſin violet, & des abricots; ſur le coté de cette Table eſt un citron pelé, & quelques prunes bleues près d'une coupe d'or & d'une Aiguiere d'argent, dans laquelle ſe reflechiſſent les objets qui y ſont alentour. Ce Tableau déja peint 132. années eſt en très bon état; c'eſt une des plus belle production de cet Artiſte; tant pour l'effet que pour l'execution, qui eſt très naturelle & d'un beau fini.

JAQUES BESCHEY.

N. 3. *Gibier.*

Peint ſur Bois, haut 20, large $15\frac{1}{4}$ pouces.

Ce precieux Tableau repreſente dans un beau payſage un cigne avec beaucoup d'autres oiſeaux morts près de deux chiens de chaſſe vivans, & un fuſil ; il eſt auſſi orné de beaux arbres, a l'un desquels ſont ſuſpendus un lievre & une perdrix : tous ces objets ſont bien choiſis, & ont tant d'enchantement que l'on y eſt attiré pour admirer la beauté de cette compoſition, qui eſt très artiſtement faite, & precieuſement peinte dans le gout du fameux Pierre Gyzels.

Le même.

N. 4. *Le Pendant.*

Peint ſur Bois, de même hauteur & largeur que le precedent.

Celuici contient beauconp d'autres ſortes de gibier morts, & un chien de chaſſe vivant, comme auſſi des filets & autres attirails de chaſſe ; quant a ſes belles qualités elles ne doivent aucunement ceder à la piece precedente.

N. 5. RACHEL RUYSCH.

Peint ſur Toile, haut 29 $\frac{1}{4}$ larges 23 pouces.

Au milieu de ce Tableau eſt une plante avec des fleurs de paſſion ; ſur le fond un ſerpent, & un lezard ; d'un coté une plante avec des fruits d'Alkekengi ; & de l'autre quelques champignons. Cette fameuſe Artiſte a placé ces plantes comme croiſſantes ſur le fond d'un payſage, elles ſont ornées de pluſieurs inſectes, le tout y eſt delicatement peint ; & d'autant plus eſtimable que ſes Tableaux ſont très rares.

ANONIME.

N. 6. *La Magdelaine Penitente.*

Peint ſur Toile, haut 41 $\frac{1}{2}$ larges 50 pouces.

On la voit de grandeur naturelle, vue juſqu'a auxgenoux, le ſein gauche & ſon bras decouvert, dans une attitude qui exprime la douleur dont elle eſt penetrée, elle eſt bien deſſinée, la carnation y eſt vivante, & dans tout ce Tableau on decouvre la bonne maniere Italienne.

FRAN-

FRANCOIS SNYDERS.

N. 7. *Un Payſage.*

Peint ſur Toile, haut 64, large 46 pouces.

Au milieu de ce payſage ſont placés deux outardes grands oiſeaux etrangers contre qui un chien abboye; artiſtement peints avec toute la hardieſſe & verité dont ce fameux Peintre étoit capable. On peut faire ce Tableau beaucoup plus petit, puiſqu'il a été aggrandi.

ADRIEN BRAUWER.

Les ſept pechès capitaux repreſentés dans autant de Tablaux, tous de même grandeur, & qui ſe vendront enſemble.

Peint ſur Bois, haut $8\frac{1}{2}$, large $5\frac{1}{2}$ pouces.

N. 8. *L'Orgueil.*

Un homme qui arrange & friſe ſes mouſtaches devant un Miroir.

N. 9. *L'Avarice.*

Un homme qui examine des pieces de monnoye.

N. 10. *L'Impudicité.*

Un homme tuant des inſectes impures.

N. 11. *L'Envie.*

Un Homme dont la pâle couleur fait voir ſa paſſion.

N. 12. *La Gourmandiſe.*

Un homme qui tient entre ſes bras une cruche.

N. 13. *La Colere.*

Un homme dont la fureur exprime ce caractere.

N. 14. *La Pareſſe.*

Une femme aſſiſe comme endormie tenant ſes mains deſſous ſon tablier.

Dans ces ſept Figures on y trouve les plus vives expreſſions, beaucoup d'hardieſſe & de verité, ainſi qu'une intelligence reconnue à ce grand Peintre de rendre exactement ces caracteres; ce qui le fait d'autant plus regretter, c'eſt auſſi la rareté de ſes ouvrages, occaſionée par ſa mort prematurée qui l'enleva à l'age de 32 ans. Ces Tableaux ſont ſortis du cabinet d'un Prince comme il ſe voit par les cachets y apposés.

ANONIME.

N. 15. *Une Corbeille.*

Peint ſur Bois, haut $17\frac{3}{4}$, largeur $23\frac{1}{4}$ pouces.

Elle eſt remplie de fruits, tels que raiſins blancs & violets, pommes de grenades, un citron, & une branche d'orangers avec ſes fruits, le tout très naturellement peint, & executé avec tant d'art, que ce Tableau ne cede en rien à ceux des meilleurs Peintres en ce genre.

A. WILLENHOUT.

N. 16. *Le Paradis.*

Peint ſur Cuivre, haut 17 $\frac{3}{4}$, large 24 pouces.

On y voit Dieu le Pere entouré de quantité d'animaux aeriens, aquatiques, & terreſtres dont il fait la creation; ſa figure y eſt correctement deſſinée, d'une belle attitude & l'enſemble artiſtement peint par un pinceau delicat, & touché avec eſprit.

JEAN DAVID DE HEEM.

N. 17. *Une Table.*

Peint ſur Bois, haut 20 $\frac{1}{4}$, large 27 $\frac{3}{4}$, pouces.

Elle contient une aſſiette d'etain dans laquelle eſt un melon coupé près d'un autre en entier, ſur leſquels ſont pluſieurs grappes de raiſins ainſi que des ceriſes mûres, & prunes; à coté ſont des pêches, une pomme de grenade, pluſieurs figues & des fraiſes; tous ces fruits imi-

tent très bien la nature : l'artiſte a eu auſſi un ſoin particulier pour executer leurs feuilles, ainſi qu'on peut eſtimer ce Tableau pour l'un des meilleurs de ce fameux Peintre.

R. V. VRIES.

N. 18. *Un Payſage.*

Peint ſur Bois, haut $21\frac{3}{4}$, large 19 pouces.

Sur le devant on y voit un Cavalier à cheval & deux payſans; ſur le ſecond plan une maiſon ou ſe trouve un femme à la porte à coté d'une eſcalier ſur lequel un payſan eſt prêt à monter : ces figures ſont bien placées entre des variations fort agreables, ſur tout de pluſieurs arbres d'une belle forme, dont les feuillages comme les autres objets ſont très bien touchés, ce qui n'appartient qu'a un bon payſagiſte.

NICOLAS VAN VERENDAEL.

N. 19. & 20. *Fleurs.*

Peint ſur Toile, haut $32\frac{3}{4}$, large $24\frac{3}{4}$ pouces.

Au milieu de deux cartouches ſont placés les buſtes de notre Seigneur & de la Sainte Vierge, peints en brun-griſaille, ornés d'une grande

quantité de belles fleurs, qui ſont artiſtement grouppées, & agreablement melangées, peintes d'après nature d'un peinceau tendre & d'un beau fini.

ANONIME.

N. 21. & 22. *Deux anciens Philoſophes.*

Peint ſur Toile, haut 33, large 24 $\frac{1}{2}$ pouces.

Ils ſont repreſentés en buſtes, l'un tient un compas ſur un livre de Geographie, l'autre y eſt meditant ayant la main ſur une tête de mort. Ces Tableaux ſont peints avec beaucoup de force & hardieſſe dans le gout Italien.

N. 23. *Un Portrait*

Peint ſur Toile, haut 47, large 40 $\frac{1}{2}$ pouces.

C'eſt un Cardinal repreſenté de grandeur naturelle, aſſis dans un fauteuil, & vu juſqu'aux genoux; il eſt bien deſſiné & peint avec intelligence, d'une couleur très transparente, & plein de vivacité

JACQUES ARTOIS.

N. 24. *Un Payſage.*

Peint ſur Toile, haut 30, large 43 pouces.

Auprès d'une montagne ſont placées deux fi-

gures & quelque betail; vis-a-vis il y a un bois, & entre ces deux parties on aperçoit un joli lointain qui rend ce Tableau fort agreable; il eſt peint d'un peinceau leger, & d'une bonne execution.

P. VERBRUGGEN.

N. 25. & 26.

Peint ſur Toile, haut 51 $\frac{1}{2}$, large 40 $\frac{1}{2}$ pouces.

Deux Vaſes ornés de belles fleurs, bien grouppées, & facilement peintes

N. 27. ANONYMES.

Peint ſur Toile, haut 48 $\frac{1}{2}$, large 55 $\frac{1}{2}$ pouces.

Un Payſage orné de deux figures, trois vaches, & un chien, peints dans le gout de *Jordaens*.

N. 28.

Peint ſur Bois, haut 23, large 17 pouces.

Trois vaches & pluſieurs uſtenſiles de cuiſine, peints avec hardieſſe & d'un bon gout,

N. 29. & 30.

Peint ſur Bois, haut 23, large 18 pouces.

Les portraits d'un Roi & d'une Reine d'Eſpagne, peints en buſtes & d'une bonne couleur dans le gout de *Rubens*.

N. 31. & 32.

Peint ſur Toile, haut 19, large 19 pouces.

Deux payſages repreſentans des ſujets de la fable.

N. 33.

Peint ſur Bois, haut 18 $\frac{1}{2}$, large 23 $\frac{1}{2}$ pouces.

La fête de Bachus repreſentée en pluſieurs figures & quelques enfans.

N. 34. & 35.

Peint ſur Toile, haut 24, large 17 $\frac{1}{2}$ pouces.

Les portraits de leurs Alteſſes Roiales les Archiducs Albert & Iſabelle, peints en buſtes

N. 36.

Peint ſur Toile, haut 50, large 68 pouces.

Un piece à fleurs, peinte d'un peinceau large & facile.

JEAN BOTH.

N. 37. *Un Payſage.*

Peint ſur Toile, haut 48 $\frac{1}{2}$, large 63 $\frac{1}{2}$ pouces.

On voit au coté droit de ce Tableau une grande montagne pierreuſe, ornée d'arbriſſeaux, de laquelle ſe forme une caſcade en pluſieurs branches, ſi naturellement repreſentée qu'on

croiroit entendre le bruit de cette chûte d'eau ; la montagne ſe termine contre un agreable lointain ; ſur le ſecond plan ſont trois pêcheurs occupés à prendre une naſſe de la riviere, & plus avant deux payſans qui cheminent avec un mulet. Ce payſage admiré de tous les amateurs, eſt du meilleur choix, & des plus beau que la nature peut donner en ce genre ; les arbriſſeaux ſont d'une grande verité, le ciel clair, la couleur chaude & brillante dans toutes ſes parties, qui ſont très bien variées, tellement que l'enſemble y eſt d'un effet ſurprenant. Il ſemble que ce fameux artiſte a raſſemblé dans ce Tableau toutes les perfections de l'art dont il recut tant d'éloges, ainſi qu'on peut annoncer ce precieux morceau pour un de ſes chef-d'œuvres.

LUC VAN UDEN.

N. 38. *Diane à la Chaſſe.*

Peint ſur Toile, haut 50 $\frac{1}{2}$, large 75 pouces.

Cette chaſſe ſe voit au milieu d'un payſage d'une grande étendue, ou l'oeil agreablement ſe promene dans pluſieurs plans entrecoupés d'une riviere, dans laquelle ſe jette d'une montagne

tagne une cascade ; Diane & plusieurs autres figures avec quelques chiens, sont correctement dessinées, d'un beau coloris & au plus vrais, peintes avec beaucoup d'art, & d'une exécution qui attire l'attention des Amateurs.

ANTOINE VAN DYCK.

N. 39. *Venus endormie.*

Peint sur Toile, haut 42 $\frac{1}{2}$, large 57 pouces.

Cette Déesse toute nue, est couchée sur une terrasse près d'un bois, à coté d'un payſage tant soit peu eclairé vers l'horison, son sommeil est très-bien exprimé & rend à cette figure sa perfection; & quoi qu'elle est peinte d'un peinceau fort rude & hardi, on y decouvre cependant des traits, qui très vraisemblablement sont de la main de ce célèbre Peintre.

CAMPIDOLIO.

N. 40. *Fruits.*

Peint sur Bois, haut 41 $\frac{1}{2}$, large 54 pouces.

Ce Tableau contient plusieurs raisins, grenades, melons, prunes, & une plante de céleri, avec d'autres fruits très murs, artistement peints au naturel, d'un Peinceau hardi & moëlleux.

Le même.

N. 41. *Poiſſons.*

Peint ſur Toile, haut 42, large 56 pouces.

Sur une Table ſont placés quelques poiſſons, ecreviſſes, huitres & un melon, des Artichauts & autres legumes. Derriere la Table eſt une cuiſiniere, qui, d'un air riant, montre les objets ſuſdits. Le beau deſſein de cette figure, & la force de ſa couleur, fait croire qu'elle eſt peinte d'un des meilleurs Peintres Italiens, & l'enſemble de ce Tableau ne cede en rien au précédent avec lequel il peut être le pendant.

ANONIME.

N. 42. *L'Enlevement d'Hélene.*

Peint ſur Toile, haut $44\frac{1}{2}$, large 73 pouces.

On y voit Paris, fils de Priam Roi des Troiens, qui enleve cette Princeſſe de la ville de Sparte, après l'avoir aſſiegée, & la ramene captive dans ſes vaiſſeaux qui y étoient en rade. Les mouvemens & actions dans ces figures ont beaucoup de verité, & ſont exprimées d'un pinceau leger & facile.

JEAN FEYT.

N. 43. *Sujet de Chaſſe.*

Peint ſur Toile, haut 42 $\frac{1}{2}$, large 35 $\frac{1}{2}$ pouces.

Dans ce Tableau ſe trouvent trois lievres, & vers eux deux chiens en arrêt, ce qui produit un effet agreable & intereſſant. Ce morceau rendu avec beaucoup d'art & de verité, eſt du meilleur tems de ce maître.

PIERRE PAUL RUBENS.

N. 44. *Une Allégorie.*

Peint ſur Bois, haut 20, large 29 pouces.

Elle eſt peinte en griſaille, & ſuperieurement compoſée avec beaucoup de belles figures, à l'honneur de la ſainte Vierge qui eſt placée au milieu. Le deſſein de ces figures y eſt correct, les attitudes ſont tres belles, & les caractères exprimés dans la plus grande perfection, comme ſi elles étoient peintes avec les coloris les plus vrais & les plus naturels. Il ſemble que ce grand homme dans ce petit tableau, a voulu reunir l'excellence de ſon eſprit avec la nobleſſe de ſon pinceau.

Le Chevalier ADRIEN VANDE WERFF.

N. 45 *La Magdelaine meditante.*

Peint ſur bois, haut $9\frac{1}{2}$, large 7 pouces.

Cette figure eſt aſſiſe ayant la tête & les yeux levés au ciel, les mains jointes enſemble, & le caractère d'une vraie penitente. Elle eſt tres bien deſſinée, & la carnation eſt admirable, comme auſſi ſes drapperies qui ſont artiſtement jettées, le tout fort delicatement peint & d'un fini ſuperieur.

DAVID TENIERS.

N. 46. *Un Payſage.*

Peint ſur Bois, haut $8\frac{1}{2}$, large 10 pouces.

Deux payſans ſont occupés a cauſer enſemble près d'un rocher. Derriere eux eſt un autre qui pêche dans un riviere au pied d'un bois près d'une Montagne, ſur laquelle ſont les ruines d'un Chateau. Ce payſage fort agreable ſe termine par un très joli lointain. Tout y eſt peint avec toutes les belles qualités de l'art qui ſe trouvent dans les meilleurs Tableaux de ce fameux artiſte.

BALTHAZAR BESCHEY.

N. 47. *Le Pendant.*

Peint ſur Bois, de même hauteur & largeur que le précédent.

Trois payſans ſont près d'une montagne à coté d'une riviere qui ſe termine à l'horizon & ſur laquelle eſt un bateau & quelques figures, le tout y eſt agreablement peint dans la maniere de Teniers.

Le même.

Les Quatre Saiſons.

Repreſentées dans autant de Tableaux, qui ſont de même grandeur, & qui ſe vendront enſemble.

Peint ſur Bois, haut $20\frac{1}{2}$, large $15\frac{1}{2}$ pouces

N. 48. *Le Printems.*

Une jeune fille d'une beauté raviſſante vêtue de blanc, & d'une drapperie verdâtre, qui à le ſein droit & ſon bras decouvert, tient en ſa main un bouquet de fleurs, auquel un enfant tend les bras pour l'avoir; en la main gauche elle a une guirlande de fleurs, ſoutenue auſſi par un

enfant, tandis qu'un autre s'occupe a parer une chêvre avec des feſtons de verdure; derriere elle eſt ſa compagne. Ces figures ſont placées devant une roche, à côté de laquelle trois ſatyres jouent des inſtruments de muſique, dans un agreable payſage.

N. 49. *L'Eté.*

Une jeune fille d'une grande beauté tient entre le bras droit une gerbe de bled, entremelée de fleurs de coquelicot & de bluet; derriere elle une autre lui tient une couronne au deſſus de la tête; elle eſt habillée de jaune & d'une drapperie bleue dont elle tient le bout de la main gauche; à ſon côté droit eſt un enfant tenant une faucille, & à la gauche deux autres avec une torche alumée. Ces figures ſont placées vis-à-vis d'un beau berceau de verdure.

N. 50. *l'Automme*

Une belle femme, ayant pour vêtement un habit tirant ſur le violet, a en la main droite une grappe de raiſin, qu'elle ſemble vouloir donner à un enfant accompagné de deux autres occupés à manger du même fruit; en ſa main gauche elle tient une coupe : ſur le fond du Ta-

bleau eſt couché un tygre près d'un amas de différens fruits ; en arriere ſe voit un ſatyre portant une mande de fruits, & plus loin deux figures occupées à danſer ſous quelques arbres.

N. 51. *l'Hyver*

Une femme placée dans une ſalle, qui a l'habillement rougeatre & un manteau brun fourré d'hermine, a les yeux levés au ciel, tandis qu'un autre la regarde ; à ſon côté eſt un enfant ajuſté avec la peau d'un tygre, qui tient un alcyon mort (en flamand *Ys-Vogel*) près d'un autre qui ſe chauffe à un braſier ; de l'autre côté eſt un troiſieme, en partie couvert d'une drapperie rouge ſous laquelle il tient ſes mains : au bas ſe trouvent quelques fruits d'hyver ; par le jour de la ſalle ſe voit *Vulcain* occupé à forger dans une roche, & un payſage couvert de neige.

On voit dans ces quatre ſaiſons, la grande intelligence que *Balthazar Beſchey* avoit des parties de la peinture, les compoſitions ſont pleines d'agreables variations, le deſſein très bon & très correct, la couleur & l'execution d'une elegance au deſſus de tout eloge.

Le même.

Quatre Chasses.

Ils sont de même grandeur, & se vendront chaque seul, pour la raison dite dans l'avertissement.

Peint sur Bois, haut 21, large $28\frac{1}{2}$ pouces.

N. 52. *Chasse aux Lions.*

Composée de quatre figures à cheval ; trois à pied, & deux Lions.

N. 53. *Chasse aux Tygres.*

Representée par six hommes à cheval, deux à pied ; & trois tygres, avec un Lion.

N. 54. *Chasse aux Sangliers.*

Cinq personnes à cheval, quatre à pied, six chiens, & un sanglier.

N. 55. *Chasse aux animaux des Indes.*

On y voit deux chasseurs à cheval, sept à pied, quatre chiens, & deux animaux differens.

Balthazar Beschey a peint ces quatre chasses dans le gout de *Rubens*, avec la même force, d'un beau fini, & d'une delicatesse qui n'appartient qu'a son peinceau.

Le même.

N. 56. *La Sainte Famille.*

Peint sur Bois, haut 10, large $13\frac{1}{2}$ pouces.

La Sainte Vierge est assise tenant l'enfant Jesus sur son giron, à qui Saint Jean vient presenter quelques fruits, tandis qu'un Ange tient son mouton ; de l'autre côté se voit Saint Joseph, & un Ange qui est occupé à cueillir des roses : ces figures sont placées près d'un arbre chargé de fruits vers un bois, à côté d'un lointain fort agréable. Ce precieux Tableau merite l'attention des amateurs, tant pour sa beauté que pour sa composition, étant un vrai chef-d'œuvre.

Le même.

N. 57. & 58. *Quatre jeux d'enfans.*

Peint sur Cuivre, haut $8\frac{1}{2}$, large $11\frac{1}{4}$ pouces.

Le premier est composé de cinq enfans a côté d'un rocher, vers un joli lointain.

Le second de quatre, avec une chêvre, dans un beau payſage.

N. 59. & 60.

Peint sur Bois, de même hauteur & largeur que les deux précédens.

Le troisieme en represente cinq sur une montagne à côté d'un bâtiment.

Et le quatrieme encore autant, près d'un bois & d'une Plaine.

Ces Enfans correctement dessinés, d'un coloris charmant, & variés, sont aussi très bien grouppés, & ont beaucoup de gayeté en leurs actions.

Le même.

Les cinq sens.

Representés dans quatre Tableaux, ne doivent rien ceder aux précédens, & se vendront ensemble.

Peint sur Bois, haut $8\frac{1}{2}$, large 7 pouces.

N. 61. *La Vue.*

Une femme assise, regardant un coq qu'une autre femme tient en main.

N. 62. *l'Ouïe & le Goût.*

Une Dame & un Seigneur occupés à la mu-

ſique, tandis qu'un domeſtique leur aporte du vin.

N. 63. *Le Toucher.*

Une femme occupée d'oter la vermine de la tête de ſon enfant.

N. 64. *l'Odorat.*

Une femme qui nettoie ſon petit enfant, tandis que ſon mari ſe bouche le nez.

Le même.

N. 65. *Une chambre d'Enfant.*

Peint ſur Cuivre, haut 8, large 11 $\frac{1}{4}$ pouces.

Une femme aſſiſe, vêtue d'une drapperie bleue donnant le ſein à ſon enfant, eſt entourée de ſix autres, qui jouent enſemble, & d'un homme qui joue de la flûte, ce Tableau eſt très digne d'attention parce qu'il a encore des qualités ſuperieures aux autres.

N. 66.

Le même.

Peint ſur Bois, de même hauteur & largeur que le précédent.

Une femme aſſiſe, à demi nue, le reſte du corps couvert d'une drapperie pourpre; à ſon

côté droit est une femme qui la regarde, & qui est vêtue en violet ayant un bâton à la main : à l'autre côté se trouvent quelques fruits. Ces figures sont placées près d'un bois & d'une plaine. Le tout dessiné & peint avec beaucoup d'art.

Le même.

N. 67. *l'Intérieur d'une maison de Paysan.*

Peint sur Bois, haut 20 $\frac{1}{2}$, large 16 pouces. 60

On y voit un paysan & une paysanne qui dansent, ou se trouvent six autres villageois, deux femmes, & un joueur de violon. Les belles qualités & les agréments à l'imitation *d'Ostade*, y sont rendus dans toute la perfection de l'art

CHARLES BESCHEY.

N. 68. *Fleurs.*

Peint sur Bois, haut 20 $\frac{1}{2}$, large 16 pouces.

Plusieurs fleurs sont mises dans un vase d'or placé sur un piédestal, sur lequel se trouve un nid d'oiseau avec ses oeufs.

Le même.

N. 69. *Même sujet.* 60

Peint sur Bois, de même hauteur & largeur que le précédent.

Des fleurs sont placées dans un verre de Cristal, l'on y voit a côté quelques fruits, & une souris qui mange une noix.

Les Fleurs de ces deux precieux Tableaux ont beaucoup d'éclat, non seulement par leurs couleurs très vraies & pleines de vivacité, mais aussi par leur bel arrangement, qui est dans le goût de *Jean van Huysum*. Ils sont ornés de plusieurs insectes choisis, qui semblent vivre & mouvoir. On y voit aussi des gouttes d'eau très transparentes & naturelles. Le tout est executé d'un peinceau si tendre, & d'un si grand fini, qu'on est tenté d'y porter la main.

Le même.

N. 70.

Un Payſage Montagneux coupé par un Fleuve. 22

Peint sur Cuivre, haut $8\frac{1}{2}$, large 11 pouces.

Il est orné de plusieurs jolies figures, vers le milieu on y voit un fleuve, sur lequel sont plusieurs vaisseaux qui joint à la beauté & à l'agréable varieté des montagnes, fait un très beau coup d'œil.

Ce Tableau & les six suivans, sont tout peints sur Cuivre, & de même grandeur.

Le même.

N. 71. *Autre Payſage.*

Il represente un bocage & trois chasseurs, dont un est prêt à tirer son fusil, ce payſage est d'un bel effet par la bonne distribution des clairs & des ombres.

Le même.

N. 72. *Autre Payſage.*

Il est orné de quelques petites figures, & très bien varié tant par des beaux arbres, que des Rochers, qui sont agreablement entrecoupés par le bras d'une riviere.

Le même.

N. 73. *Autre Payſage.*

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jesus, & Saint Joseph, embelissent cette piece ; ils sont assis devant une montagne, d'ou tombe une cascade, qui s'ecoule vers l'horison entre plusieurs montagnes, ce qui donne beaucoup de gayeté à ce Tableau.

Le même.

N. 74. *Autre Payſage.*

Des Habitans de la Lycie changés en Grenouilles.

Ovid. Metam.

On y voit la déeſſe Latone qui preſſée de la ſoif s'approche d'un etang pour ſe rafraichîr, des payſans par malice troublent l'eau, ce qui irrite la déeſſe au point, qu'elle les transforment en grenouilles. 84

Ces figures ſont delicatement peintes ainſi que les feuillages des arbres qui ſe trouvent dans ce payſage, qui ſe termine vers un beau lointain.

Le même.

N. 75. *Une Mer Agitée.*

Jeſus marche ſur l'onde, il commande Saint Pierre de ſortir de ſon Vaiſſeau & de l'aborder; on voit ce Saint deſcendu ſur l'eau & aller à lui. Ce bon morceau eſt encore varié par pluſieurs vaiſſeaux qui ſe trouvent dans l'eloignement près des côtes de cette mer, ce qui fait un bel ornement. 84

Le même.

N. 76. *La vue d'un Fleuve.*

Payſage fort agréable par les differentes par-

ties qui le compoſe, tant par les vaiſſeaux & figures qu'on decouvre à perte de vue ſur ce fleuve, que par les montagnes qui l'avoiſinent.

Ces ſept Tableaux meritent l'attention des amateurs. Il ſemble que *Charles Beſchey* y a epuiſé tous ſes talens; ils ſont d'une beauté raviſſante, d'un choix plein d'agrément & ſuperieurement finis.

JACQUES BESCHEY.

N. 77. & 78. *Un Hermitage.*

Peint ſur Bois, haut $8\frac{1}{2}$, large $10\frac{1}{2}$ pouces.

Il eſt placé à côté d'un petit payſage, ou deux Hermites ſont en converſation, tandis qu'un corbeau leur apporte un pain. Sur le fond ſont placés quelques livres, & autres objets.

Le Pendant.

C'eſt un Hermite en meditation; & dans l'enfoncement d'une grotte il s'en trouve un autre occupé à la lecture; ſur le fond, ſont quelques legumes; & à côté il ſe voit un joli lointain. Quoique ce dernier eſt un peu endommagé, il n'eſt pas moins eſtimable, parce que le deffaut ſe trouve dans le fond qui peut être aiſement

reſtauré. Ces Tableaux ſont précieuſement peints ſur-tout les Hermites par excellence & d'un très beau deſſein, & le tout d'un fini ſupérieur.

LUC. VAN UDEN.

N. 79. & 80. *L'Eté.*

Peint ſur Bois, haut $6\frac{1}{4}$, large $9\frac{1}{4}$ pouces.

Dans ce payſage il y a quelques figures, & quelques petits arbres qui en ſont l'ornement ainſi qu'une riviere qui prend ſon cours droit en perſpective, le tout bien Compoſé & artiſtement peint.

L'Hyver.

Ce Payſage eſt couvert de neige, on y voit pluſieurs jolies figures, le tout ſe trouve très naturellement repréſenté, touché avec delicateſſe & d'un detail intereſſant.

HUYSMANS DE MALINES.

N. 81. &. 82. *Un Payſage.*

Peint ſur Bois, haut $8\frac{1}{2}$, large $11\frac{1}{2}$ pouces.

Le premier plan repréſente des rochers; derriere lesquels on voit une haute montagne ſablonneuſe eclairée par un rayon du ſoleil, qui

produit un bel effet & qui attire la vue, où l'on decouvre quelques figures très bien peintes & bien placées, qui terminent le second Plan.

Ce Tableau eſt du meilleur tems de ce peintre.

Le Pendant.

Ce Payſage plus ouvert que l'autre, eſt d'un beau jour, il contient quelques jolies figures, & une Riviere qui ſepare pluſieurs petites montagnes qui rendent ce Tableau également meritant que le précédent.

ADRIEN BRAUWER.

N. 83. *Un Avare.*

Peint ſur Bois, haut 23, large $17\frac{1}{4}$ pouces.

C'eſt un viellard en buſte, de grandeur naturelle, occupé à examiner des pieces de monnoie; ſon attention y eſt ſi bien exprimée, qu'on y voit clairement ſa paſſion caracteriſée. Il eſt peint avec force, d'un peinceau hardi & plein d'art; la couleur d'une grande Fraicheur, c'eſt à tous égards un ſuperbe & precieux Tableau

HUYSMANS DE MALINES.

N. 84. & 85. *Un Payſage.*

Peint ſur Bois, haut $8\frac{1}{2}$, large $11\frac{1}{2}$ pouces.

Ce Tableau eſt très-bien peint au naturel, & orné de figures ombragées de quelques arbres qui en font auſſi l'agrément.

Le Pendant.

L'ombre d'un bois joint à la clarté de l'eloignement, rend un bel effet à ce Tableau, y compris quelques figures : l'enſemble de cette piece, ainſi que de la précédente, fait une belle production de ce célèbre artiſte.

THEODORE MICHAU.

N. 86. & 87. *Un Payſage.*

Peint ſur Bois, haut 9, large 11 pouces.

Cinq payſans ſont en converſation devant une maiſon, près de laquelle on voit un cochon, & un chien.

Le Pendant.

Sur le premier plan de ce payſage ſont quatre payſans & un chien ; à côté eſt une payſanne occupée à écurer des uſtenſiles de cuiſine,

les figures de ces deux Tableaux ſont artiſtement grouppées, d'un beau deſſein, & caracteriſées au vrai de la nature; les Payſages delicatement peints ſous un ciel echauffé, & finis avec beaucoup d'intelligence.

HUYSMANS DE MALINES.

N. 88. & 89. *Deux Payſages.*

Peint ſur Toile, haut 18, large $19\frac{1}{2}$ pouces

Ils ſont ornés de figures & betails, & peints d'un pinceau leger & facile.

ZEGERS.

N. 90. *Fleurs.*

Peint ſur cuivre, haut 11, large $6\frac{1}{2}$ pouces.

Un bouquet bien arrangé dans un verre de criſtal, peint de belles couleurs & bien fini.

DE LAURE.

N. 91. & 92. *Deux Payſages.*

Peint ſur Bois, haut 4, large 6 Pouces.

Pluſieurs petites figures auprès de quelques maiſons, au bord d'une riviere.

ANONYMES.

N. 93.

Peint sur Bois, haut 16, large 21 pouces.

Un payſage bien compoſé avec des figures & betails, entrecoupé d'un canal; le tout d'un bon goût, & peint par un bon maître.

N. 94. & 95.

Deux petits Tableaux, les buſtes d'un homme & d'une femme.

N. 96. & 97.

Deux petits buſtes d'hommes.

N. 98.

Le buſte d'un payſan peint en griſaille, marqué *Teniers.*

PIERRE GYZELS.

N. 99.

Peint sur Cuivre, haut 3, large $2\frac{1}{2}$ pouces.

Un petit Tableau, repréſentant quelques objets de vanité, qui ſont peints d'un peinceau fort delicat, & fini dans la plus grande perfection.

BALTHAZAR BESCHEY.

N. 100. *Venus & Adonis.*

Peint ſur Toile, haut 55, large $35\frac{1}{4}$ pouces.

Cette Déeſſe dans ſon char auquel ſont attellés deux cignes, retient adonis qui eſt prêt d'aller à la chaſſe avec deux chiens; l'amour voltige au deſſus d'eux. La belle carnation de ces figures, leur beauté raviſſante & majeſtueuſe, jointe aux attitudes les plus gracieuſes & amicales retracent les talens ſuperieurs de ce fameux Peintre. Cette piece quoique ceintrée par le haut ayant été faite pour une cheminée, peut cependant être quarrée en y coupant l'extremité, & y joingnant deux petits coins, ce qui ne deminuera aucunement ſa valeur.

ANONIME.

N. 101. *Fête Villageoiſe.*

Peint ſur Toile, haut 25, large $35\frac{1}{2}$ pouces.

C'eſt un Payſage eclairé d'un beau jour, ou l'on voit un ſerment de Payſans qui ſe divertiſſent devant un cabaret orné de leur drapeau. D'un Côté, il y a une compagnie de vingt cinq figures, toutes très bien placées en diffe-

rens geſtes; de l'autre côté on y voit treize figures deſſous les feuillages de quelques arbres, ſur les branches desquels ſont trois muſiciens villageois, qu'au ſon de leurs inſtrumens font danſer au milieu de cette nombreuſe compagnie ruſtique douze jeunes gens, dont les actions, la vivacité, & le mouvement ſont au mieux caracteriſés. l'Artiſte doit avoir été très intelligent pour avoir ſçu varier tant d'attitudes choiſies, & manieres agréables dans tant de perſonnages qui ſe trouvent dans cette fête. Ce qui prouve evidemment que ce beau Tableau ne doit céder à aucun en ce genre, tant pour la compoſition, que pour le deſſein, & le naturel.

FRANÇOIS BESCHEY.

N. 102 & 103. *Un Payſage.*

Peint ſur Bois, haut 22, large $29\frac{3}{4}$ pouces.

L'on voit ſur le premier plan deux payſannes à cheval, & un berger avec ſon troupeau, & trois vaches; plus avant ſont quelques autres figures; & de deux côtés pluſieurs arbres; dans le milieu ſe trouve un payſage fort étendu, dans lequel on voit une riviere traverſer un bocage.

Le Pendant.

Sur le devant de ce payſage ſont deux jeunes payſans avec quelque bétail ; & plus loin d'autres figures & un berger qui mene ſon troupeau : le reſte eſt montagneux, où ſe voit une riviere qui deſcend entre quelques parties de roche. Ces deux payſages ſont d'un bon choix, les figures très bien placées, les arbres naturels, tant dans leur forme que dans les feuillages, & dans toutes les parties on y trouve le beau & l'agréable réunis enſemble.

VANDER LAENEN.

N. 104. *Un Bal.*

Peint ſur bois haut 19, large 28 pouces.

Cette piece repréſente pluſieurs ſeigneurs & dames, dans une grande ſalle, ornée de Tableaux ; quelques uns s'occupent à la muſique, tandis que deux autres ſe diſpoſent à danſer. Ce Tableau d'un grande netteté, eſt des plus parfait : l'artiſte a excellé non ſeulement dans les têtes des figures, mais encore dans leurs habillemens de ſatins & autres étoffes. Qualités qui le font eſtimer pour une des meilleures productions de ce peintre.

FRANCK

N. 105. *Condamnation de Balthazar Roi de Babylone.*

Peint sur bois, haut $15\frac{1}{2}$, large $21\frac{1}{2}$ pouces.

Dans un festin que ce prince donne dans son palais aux grands de sa cour, il voit paroître une main qui écrit sur la muraille, aussi-tôt son esprit se trouble & s'égare, ce qui cause un étonnement très bien caracterisé dans quelques personnages placés près de lui. Ce beau morceau est d'un grand effet, tant par la belle degradation de la lumiere qui se repand très naturellement sur toutes les figures selon qu'elles sont éloignées, que par la perspective qui est dans ce Tableau très bien observée.

BREUGEL DE VELOURS.

N. 106 & 107. *Une Chasse au Cerf.*

Peint sur cuivre haut $5\frac{3}{4}$, large 8 pouces.

Quelques chasseurs avec leurs chiens poursuivent trois cerfs dans un bois auprès d'un étang.

Le Pendant.

Une Chaſſe aux faucons.

De même Hauteur & largeur que le précédent.

Près d'un bois ſe voit un Seigneur & une Dame à cheval accompagnés de chaſſeurs ; plus avant d'autres chaſſeurs & leurs chiens courent pour reprendre le faucon & ſa proie. Ces deux jolis Tableaux ont beaucoup de delicateſſe, tant dans les figures, que dans l'agréable du payſage.

BREUGEL DE NAPLES.

N. 108. *Fleurs.*

Peint ſur bois, haut $18\frac{1}{4}$, large 15 pouces.

Une coupe d'or entourée d'une guirlande de très jolies-fleurs qui ſont d'une couleur vive, d'un fini tendre, & des meilleures qui ſe trouvent de ce Peintre.

VAN THIELEN.

N. 109 *Fleurs.*

Peint ſur bois, haut 12, large $8\frac{3}{4}$, pouces.

Un verre de criſtal rempli de belles Fleurs, & orné de jolis inſectes, naturellement peints & bien finis.

VERBEYST.

N. 110 & 111.

Peint sur bois, haut $8\frac{1}{2}$, large 11 pouces.

Deux Kermes Villageoises bien composées de plusieurs belles figures, peintes dans le goût de *Teniers*.

N. 112 & 113. Le Même.

Peint sur bois haut $6\frac{1}{2}$, large $9\frac{1}{4}$ pouces.

Deux payſages ornés de figures; bien peints d'un peinceau leger & facile.

N. 114 & 115. Le Même.

Peint sur bois, de même hauteur & largeur que les précédens.

Deux autres payſages qui ſont auſſi ornés de figures, & de même qualité que ceux ci-deſſus.

ADRIAENSENS.

N. 116.

Peint sur Toile haut 20, large $30\frac{1}{2}$, pouces.

Du poiſſon peint d'un grande fraîcheur & bien fini.

JEAN FEYT.

N. 117.

Peint sur Toile haut 21, large 30 $\frac{1}{2}$ pouces.

Une Perdrix & autres gibiers hardiment peints & librement touchés.

MONOGRAMME H. P.

N. 118. *La sainte Famille.*

Peint sur bois, haut 39, large 35 $\frac{1}{2}$ pouces.

Ce Tableau représente la sainte Vierge & l'enfant Jesus qu'elle tient sur son giron jouant avec saint Jean qui a un agneau à son Côté; saint Joachim, sainte Anne, saint Joseph & la sainte Vierge, sont de grandeur naturelle vus jusqu'aux genoux. Cette piece a beaucoup de merites tant pour le dessein que pour la perfection des têtes qui y sont supérieurement faites; & l'ensemble est bien fini.

BOSSCHAERTS.

N. 119.

Peint sur toile, haut 30 $\frac{1}{2}$, large 24 pouces.

Un Vase orné de fleurs bien grouppées & legerement peintes.

HEEMSKERCKE.

N. 120.

Peint sur bois, haut $5\frac{1}{2}$, large 7 pouces.

Une conversation de paysans, peinte d'un peinceau moëlleux.

ANONIMES.

N. 121.

Peint sur Toile, haut $19\frac{1}{2}$, large $28\frac{1}{2}$ pouces.

Une conversation de Paysans bien peinte par *David Ryckaert*, ou dans son goût.

N. 122.

Peint sur Toile, haut $18\frac{1}{2}$, large $27\frac{1}{2}$ pouces.

Une autre conversation de paysans aussi bien peinte que la précédente, & du même Maître.

N. 123 & 124.

Peint sur bois, haut $7\frac{1}{2}$, large 10 pouces.

Deux beaux paysages, ornés de figures & peints d'un bon effet.

N. 125 & 126.

Peint sur bois haut 4, large 6 pouces.

Deux vues de mer, ornées de vaisseaux & fi-

gures, peintes avec beaucoup d'intelligence, d'un peinceau moëlleux & delicat.

N. 127 & 128.

Peint ſur cuivre haut 6, large 8 pouces.

Deux jolis payſages dans l'un la ſainte Vierge, l'enfant Jeſus, & ſaint Joſeph. Dans l'autre la ſainte Vierge & ſainte Anne, peints dans le goût de *Breugel de Velours*.

N. 129.

Peint ſur bois, haut 16, large $26\frac{1}{2}$ pouces.

Une vue de mer ornée de figures & vaiſſeaux, peinte au plus naturel, & d'un très bon effet. On a attribué ce Tableau à *van Goyen*, parce qu'il ſe trouve tout-à-fait dans ſon goût.

N. 130.

Peint ſur bois, haut 10, large 14 pouces.

Un camp, ou quelques Militaires s'amuſent à jouer aux cartes; le tout bien inventé & légerement peint. Il paroît que c'eſt par *Craeſbeeck*.

N. 131 & 132.

Peint sur bois, haut $5\frac{3}{4}$, large 8 pouces.

Deux payſages peints dans le goût de *Perelle.*

N. 133.

Peint sur bois, haut $14\frac{1}{2}$, large $20\frac{1}{2}$ pouces.

Une converſation groteſque de trois perſonnes, peinte à l'antique.

N. 134.

Peint sur toile, haut 26, large 39 pouces.

Quelques couples de pigeons avec leurs jeunes dans leurs nids, naturellement repréſentés, & bien peints.

N. 135.

Peint sur bois, haut 6, large $10\frac{1}{2}$ pouces.

Un payſage peint d'un peinceau leger. Marqué P. S.

N. 136.

L'adoration des bergers, peinte dans le goût antique.

N. 137. Un piece à fleurs.

N. 138. Un Payſage.

N. 139. Trois petits Tableaux.

AVERTISSEMENT.

ON prévient les Amateurs que si l'on jugeoit à propos de différer cette Vente, ils en seront informés par differentes Gazettes, nommément par celle de Bruxelles & la Feuille d'annonces.